



I Jornada de  
Humanidades

ANAIS

ANAIS DA  
I JORNADA DE HUMANIDADES

VOLUME 1, 2017

ISSN: 2674-8886



INSTITUTO  
FEDERAL  
Rio de Janeiro

---

Campus  
Nilópolis

Publicação da Jornada de Humanidades do Instituto Federal de  
Educação, Ciência e Tecnologia Rio de Janeiro – Campus Nilópolis

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO DE  
JANEIRO – CAMPUS NILÓPOLIS

Reitor

Paulo Roberto de Assis Passos

Pró-Reitor de Ensino de Graduação

Elizabeth Augustinho

Pró-Reitora de Extensão

Francisco Sobral

Diretor Geral

Wallace Vallory Nunes

Diretor de Ensino de Médio-Técnico

Marcelo da Silva Pedrosa

Diretor de Ensino de Graduação e Pós-graduação

Fabiana Campos de Almeida

Diretor Adjunto de Infraestrutura

Carlos Alberto de Souza Amaral

Diretor Adjunto de Administração, Planejamento e Finanças

Alberto Carlos Cardoso

Coordenadora de Extensão

Giselle Carino Lage

Coordenador do Núcleo Comum (Humanidades)

Marlon Tomazella Baptista

## ANAIS DA JORNADA DE HUMANIDADES

Publicação da Jornada de Humanidades do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Rio de Janeiro – Campus Nilópolis

### Editores Responsáveis

Anderson Albérico Ferreira (COEX/IFRJ-Nilópolis)

Dra. Giselle Carino Lage (COEX/IFRJ -Nilópolis)

### Comissão Científica

Dr. Affonso Celso Thomaz Pereira (IFRJ-Nilópolis)

Dra. Isabel Milanez Ostrower (IFRJ-Nilópolis)

Dr. Fernando Ribeiro Gonçalves Brame (IFRJ-Nilópolis)

Dr. Marlon Tomazella Baptista (IFRJ-Nilópolis)

Me. Gláucia Marize Amaral (IFRJ-Nilópolis)

Me. Davi San Gil (IFRJ-Nilópolis)

### Revisão

A responsabilidade final sobre a revisão dos textos que compõe os anais da I Jornada de Humanidades é dos próprios autores.

### Projeto Gráfico

Anderson Albérico Ferreira (COEX/IFRJ-Nilópolis)

### Contatos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Rio de Janeiro – Campus Nilópolis

### Coordenação de Extensão

A/C Giselle Carino Lage


Rua Coronel Délio Menezes Porto, no 1045, Centro – Nilópolis, RJ - CEP: 26530-060

Telefone: (0xx21) 3236-1819

E-mail: [coex.cnil@ifrj.edu.br](mailto:coex.cnil@ifrj.edu.br)

### Homepage

<https://jhumanidades.wordpress.com/>



---

# O CINEMA COMO FERRAMENTA DE CONSTRUÇÃO DE RELAÇÕES SOCIAIS E SABERES: OBSERVAÇÕES PRELIMINARES SOBRE O CINECLUBE ANKITO

---

*Esther Costa - Graduanda em Produção Cultural (IFRJ-campus Nilópolis)*

*Anderson Albérico Ferreira - Graduando em Produção Cultural (IFRJ-campus Nilópolis)*

*Giselle Lage - Professora do IFRJ-campus Nilópolis.*

O Cineclube Ankito foi introduzido no IFRJ, campus Nilópolis, pela Coordenação de Extensão no ano de 2006 como um projeto cultural sem fins lucrativos, que teve como objetivo central utilizar o cinema como veículo de divulgação artística e educativa. Em março de 2017, o Cineclube Ankito foi retomado pela atual Coordenação de Extensão no intuito de promover ações de extensão que visem integrar o Instituto Federal à comunidade do entorno, além de contribuir para a difusão dos múltiplos conhecimentos, troca de saberes e formas de expressão artístico-culturais.

Neste trabalho, pretendemos observar se o Cineclube está atingindo em termos práticos os seus ideais de promover ações de integração, troca de conhecimento e de saberes e se está propiciando a construção de redes de relações sociais estreitas entre a comunidade e à instituição pesquisada.

As sessões mediadas foram escolhidas como base para esta análise, pois se apresentam como eventos significativos para pensar sobre os modos como os alunos e demais convidados constroem diferentes formas de conhecimento e como tecem teias de relações sociais.

Para tanto, procuramos levar em consideração, além da observação das sessões mediadas, outros momentos como as visitas às escolas da região para divulgação e convite para a participação no Cineclube e o questionário que será aplicado ao público participante a fim de verificar o seu perfil social e impressões sobre a sessão-debate. Para o acompanhamento e análise sistemática das sessões do Cineclube Ankito

---

#### **Palavras-chave:**

Cinema, Integração social, Troca de saberes.

#### **Área(s) de**

**conhecimento:** Ciências Sociais.

#### **Financiamento:**

COPPI/IFRJ- campus Nilópolis.

---



utilizamos como metodologia a observação participante das sessões programadas ao longo do ano letivo de 2017.

Este trabalho se inspira no filme "Pro dia nascer feliz", que discute as narrativas produzidas pelos alunos que frequentam as salas de aula brasileiras, em muitos casos, permanecendo nos bancos escolares mais tempo do que o previsto para o curso. Apesar das especificidades encontradas em cada contexto escolar retratado, argumentamos que esta narrativa cinematográfica produz sujeitos, dotados de sonhos e projetos de vida (VELHO, 2008). Tal narrativa coloca em cena as versões dos atores sobre suas experiências vivenciadas na escola, sem a pretensão de produzir verdades absolutas, mas de construir reflexões de caráter situacional e dialógico (OLIVEIRA, 2004).

Como resultados parciais, podemos indicar que um maior estreitamento de laços entre as escolas do entorno, tanto municipais como estaduais, e o IFRJ - campus Nilópolis, devido a esse espaço de interação que o Cineclube Ankito proporciona, uma vez que a arte atua como articuladora de transformações em diversos âmbitos, individuais e sociais, ao fomentar ideias que favoreçam o pensamento e a criatividade humana. Como conclusão parcial, podemos afirmar que o Cineclube Ankito está prosseguindo um caminho em busca da integração social entre o IFRJ e a comunidade do entorno, contribuindo para a divulgação das ações de extensão no município de Nilópolis e para estimular crianças e jovens a conhecerem novos espaços de troca de saberes e de construção de múltiplos conhecimentos. A proposta mais ampla, ainda em construção, é a de estimular a construção de sentimentos de identificação com o Instituto e de redes de relações sociais fortalecidas pela comunidade participante.

## BIBLIOGRAFIA

LAGE, G. C. A escola da diversidade: um estudo de redes sociais e de trajetórias estudantis no ensino médio. 2016. Tese. (Doutorado em Antropologia Cultural) – PPGSA/IFCS/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_; FRAGA, Alexandre Barbosa. Tornando os alunos pesquisadores: o recurso da pesquisa nas aulas de Sociologia. In: HANDFAS, Anita; MAÇAIRA, Julia Polessa. (Orgs.). Dilemas e perspectivas da sociologia na educação básica. Rio de Janeiro: E- papers, 2012.

MAGNANI, J. G. C. e TORRES, L. (orgs.). Na metrópole: textos de antropologia urbana. São Paulo: Edusp, 2000.

MALINOWSKI, B. Argonautas do Pacífico Ocidental. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

OLIVEIRA, R. C. de. O trabalho do antropólogo. São Paulo: Unesp, 2000.

SIMMEL, G. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, G. (org.). O fenômeno urbano. Rio de Janeiro: Zahar, 1967, p. 11- 25.

VELHO, G. Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 8.ed., 2008.