



Ciclo de Extensão

Diálogos entre Cultura, História e Memória

PROPOSTA DO CICLO DE EXTENSÃO

As pesquisas e os debates das últimas décadas reforçaram a importância de compreendermos que os lugares de enunciação são centrais, e que a memória é um campo em tensão permanente, um espaço de relações de poder, muitas vezes assimétricas. E estes conflitos se dão não somente em disputas sobre o passado, mas também de narrativas sobre o presente e sobre os projetos de futuro. Neste complexo contexto, o poder de narrar as memórias, de escolher o que será (ou não) mostrado, a partir de quais perspectivas e lugares, não é um fato trivial. E se ainda há muito que conquistar, também tem se tornado cada vez mais claro que as conquistas não são naturais nem permanentes, e sim fruto de lutas cotidianas.

O "**Ciclo de Extensão Diálogos entre Cultura, História e Memória**", fruto da união de esforços entre o Laboratório de Produção e Gestão Cultural (ambiente ligado ao Bacharelado em Produção Cultural), o Grupo de Pesquisa Territórios e Culturas e o Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas – NEABI, do IFRJ campus Nilópolis, visa problematizar estas discussões e embasar ações ligadas a estas temáticas. Estruturado como um curso dividido em cinco encontros, com pessoas de reconhecida contribuição nesses debates, o ciclo é um desdobramento de outras ações recentes desenvolvidas pelos professores Affonso Pereira (História) e Alexandre Pimentel (Produção Cultural), como o "I Ciclo de Formação em História, Memória e Culturas Indígenas" [2018|2019], o ciclo de extensão "Territórios e Culturas: Diálogos dos Povos e Comunidades Tradicionais com as Periferias do RJ" [2020], o "I Seminário Questão Indígena na Baixada Fluminense" [2020] e o "II Ciclo de Formação em História, Memória e Culturas Indígenas" [2021]. O ciclo conta com a parceria do Coletivo Pluriverso, além do apoio da Coordenação de Extensão do IFRJ Campus Nilópolis (COEX).

Os encontros irão ocorrer no formato remoto, ou "presencial on line", mediante inscrições prévias por meio da Plataforma Pluriverso (<https://pluriverso.online/cursos>) e terão transmissão, ao vivo, pelo canal no Youtube da Coordenação de Extensão do IFRJ Campus Nilópolis (<https://www.youtube.com/c/CoExcampusNilópolis>). Haverá emissão de certificados somente para quem estiver inscrito e obtiver um mínimo de 75% de presença nos encontros síncronos.

[Este curso faz parte do projeto "**Produção Cultural, História e Memória**", aprovado no edital interno 05/2021, da Coordenação de Extensão do IFRJ Campus Nilópolis]

Realização:



Parceria:



Apoio:





Ciclo de Extensão

Diálogos entre Cultura, História e Memória

PÚBLICO-ALVO

Professores, pesquisadores, estudantes de graduação e pós-graduação, e demais interessados na temática do ciclo.

OBJETIVOS

Promover reflexões e debates contemporâneos junto a professores, pesquisadores, estudantes, e ao público em geral, relativos às temáticas da memória social, da história oral, e suas conexões com o campo da cultura.

Incentivar reflexões sobre o papel da memória, não só como algo relativo ao passado, mas como algo presente e em disputa permanente em seus projetos de futuro.

Desenvolver consciência crítica sobre as disputas de narrativas da memória e os processos de silenciamento de determinados grupos sociais.

JUSTIFICATIVA

É de fundamental importância que aceitemos o desafio de desnaturalizar as narrativas que contam as nossas memórias coletivas e a de grupos específicos que fazem parte de nossa sociedade. Ao menos desde fins da década de 1960 e início da década de 1970, várias iniciativas e movimentos vêm questionando a forma de construção de narrativas, de aquisição de acervos, de descontextualização de objetos, e mesmo os espaços físicos dedicados à preservação da memória. Daí nasceram propostas de revisão dos museus tradicionais, mas também de criação de outras perspectivas de narrar as memórias. Assim os ecomuseus, museus de percurso, museus de território, museus vivos, entre tantos outros foram soluções gestadas, a partir de determinados contextos e lugares, para enfrentar parte desses problemas. Passamos a ver também, cada vez mais, disputas sobre o repatriamento de objetos, questionamentos a monumentos erguidos em homenagem a sujeitos ou passagens históricas ligadas a práticas coloniais de opressão, campanhas e ações para a troca de nomes de ruas... Portanto são questões e debates presentes, de modo muito intenso, em muitos lugares, especialmente aqueles que não superaram os traumas da colonização, da colonialidade e do racismo.

METODOLOGIA E CARGA HORÁRIA

Os cinco encontros do ciclo serão realizados no formato “presencial online”, com carga horária total de 10h (dez horas), em atividades “síncronas”. Faremos a disponibilização de materiais relativos aos temas propostos, como textos, vídeos, fotografias e outros, que poderão ser acessados previamente pelos inscritos na Plataforma Pluriverso. Não haverá nenhuma forma de avaliação como provas ou questões obrigatórias. Os(as) alunos(as) inscritos(as) serão considerados(as) aprovados(as), e receberão certificado de conclusão, caso tenham participação igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) de presença no conjunto das atividades síncronas.



Ciclo de Extensão

Diálogos entre Cultura, História e Memória

PROGRAMAÇÃO

[13 a 17 de dezembro de 2021, segunda à sexta-feira, 16h às 18h]

13/12/2021

Aula 1: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL

Convidada:

Regina Abreu

[UNIRIO / Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste]

14/12/2021

Aula 2: MEMÓRIA, REPRESENTAÇÃO E PODER

Convidado:

Mário de Souza Chagas

[UNIRIO / Museu da República]

15/12/2021

Aula 3: HISTÓRIA ORAL, MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO

Convidadas:

Martha Abreu

[LABHOI-UFF]

Vivian Fonseca

[CPDOC-FGV / UERJ]

16/12/2021

Aula 4: MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE E PROJETOS DE FUTURO

Convidados:

Nilce Naira

[Museu Memorial Iyá Davina - Ilê Omulu Oxum]

Idjahure Kadiwel

[Poeta, editor, tradutor e antropólogo]

17/12/2021

Aula 5: MEMÓRIA E NARRATIVAS EM DISPUTA

Convidados:

Antonio Carlos Firmino

[Museu Sankofa Memória e História da Rocinha]

Luiz Antonio de Oliveira

[Museu da Maré]



Ciclo de Extensão

Diálogos entre Cultura, História e Memória

QUEM ORGANIZA O CICLO DE EXTENSÃO

Coordenadores: Alexandre Pimentel e Affonso Pereira (IFRJ Nilópolis)

Bolsistas: Clara Iamê, Jade Bastos e Rebeca da Gama (Bacharelado em Produção Cultural - IFRJ Nilópolis)

Realização:

Laboratório de Produção & Gestão Cultural - IFRJ campus Nilópolis

Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas - IFRJ campus Nilópolis

Grupo de Pesquisa Territórios e Culturas - IFRJ campus Nilópolis

Design gráfico: Marcos Corrêa | Ato Gráfico

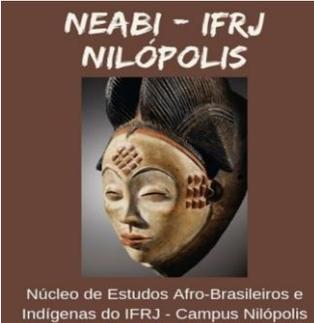
Fotografias: Felipe Varanda | Acervo Museu Vivo do Fandango

Intérpretes de libras: Pablo Amorim, Davi Vasconcelos e Erica Cristina

Parceria: Coletivo Pluriverso

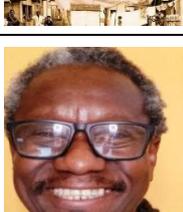
Apoio: Coordenação de Extensão - IFRJ campus Nilópolis

QUEM REALIZA O CICLO DE EXTENSÃO

	<p>O Laboratório de Produção e Gestão Cultural é um ambiente de trabalho colaborativo vinculado ao Bacharelado em Produção Cultural do IFRJ Campus Nilópolis. É um espaço de apoio e intercâmbio acadêmico, de produção de materiais e de divulgação de conhecimentos acerca dos campos da Produção e da Gestão Cultural, com atuação integrada nas áreas de ensino, pesquisa e extensão. O projeto do Laboratório de Produção e Gestão Cultural conta com recursos do IFRJ e do CNPq [Programa Institucional de Incentivo a Projetos de Pesquisa (Prociência) e Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic)], por meio dos Editais Integrados de Ensino, de Pesquisa, de Inovação e de Extensão - nº 01 e 02/2020 e 02 e 03/2021.</p> <p>https://lpgc.webflow.io/</p>
	<p>O NEABI - Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas do IFRJ - Campus Nilópolis, visa desenvolver ações de ensino, pesquisa e extensão nas temáticas afro-brasileiras e indígenas, na perspectiva da Educação em Direitos Humanos. Promove a discussão, o desenvolvimento de programas e projetos baseados nas Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que visam a inclusão das referidas temáticas em todos os níveis de ensino. Tem o compromisso com a eliminação do racismo, do preconceito racial e das desigualdades raciais na sociedade brasileira.</p> <p>O Neabi tem parceria com diversas instituições que atuam no combate ao racismo e participa de Congressos, Seminários, Palestras e outros eventos.</p> <p>https://www.facebook.com/neabiifrnopolis</p>
	<p>O Grupo de Pesquisa Territórios e Culturas busca promover projetos, eventos, estudos e ações, visando estimular o diálogo e o intercâmbio de saberes entre os universos acadêmicos, artísticos, populares e tradicionais, atuando em parcerias junto às comunidades residentes em territórios tradicionalmente ocupados ou em áreas periféricas urbanas no RJ.</p> <p>affonso.pereira@ifrj.edu.br alexandre.pimentel@ifrj.edu.br ricardo.melo@ifrj.edu.br viviane.rodrigues@ifrj.edu.br</p>



CONVIDADOS(AS) DO CICLO DE EXTENSÃO

	<p>Regina Abreu é antropóloga, professora titular do Programa de Pós-Graduação em Memória Social da UNIRIO. Articuladora do Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste. Pesquisa e publica sobre memória, patrimônios e antropologia dos museus. abreuregin@gmail.com www.reginaabreu.com observatoriodopatrimonio.com.br</p>
	<p>Mario Chagas é poeta, museólogo, professor e cientista social. Professor da UNIRIO e diretor do Museu da República, possui experiência nacional e internacional no campo da museologia e da museografia, com ênfase na museologia social, nos museus sociais e comunitários, na educação museal e nas práticas sociais de memória, política cultural e patrimônio. mr.direcao@museus.gov.br https://mariochagas.com/</p>
	<p>Martha Abreu é professora titular do PPGH e do Mestrado Profissional em Ensino de História da UFF. Pesquisadora do CNPq. Desenvolve trabalhos na área de História da Diáspora Africana nas Américas no campo cultural. Seu último livro intitula-se “Da Senzala ao Palco: canções escravas e racismo nas Américas”. Ed da Unicamp, 2017. marthacabreu@gmail.com http://www.labhoi.uff.br/</p>
	<p>Vivian Fonseca é graduada em História pela UFF, com mestrado e doutorado em História, Política e Bens Culturais pela FGV-RJ. É Coordenadora do Programa de História Oral e da Licenciatura em História da Escola de Ciências Sociais/CPDOC da FGV e professora do Programa de Pós-Graduação de Mestrado Profissional em Ensino de História /UERJ. vivian.fonseca@fgv.br https://cpdoc.fgv.br/equipe/VivianFonseca</p>
	<p>Nilce Naira, a Mãe Nilce d'Iyansã, é Yá Egbé do Ilê Omolu Oxum. Coordenadora da Rede Nacional de Religiões Afro Brasileiras e Saúde, conselheira do Cedim (Conselho Estadual dos Direitos da Mulher) e professora de culinária. É responsável pelo ponto de cultura Obirin Odara (atelier designado a confecção de objetos e vestimentas afro-brasileira). nilcenaira@uol.com.br https://ileomolueoxum.org/</p>
	<p>Idjahure Kadiwel é antropólogo, editor, tradutor e poeta indígena, pertencente aos povos Terena e Kadiwéu. Trabalha e pesquisa a arte, a etnomídia e a etnologia indígenas. É editor da coleção Tembetá (Azougue) e do catálogo da exposição Véxoa: Nós sabemos (Pinacoteca de SP), apresentador do podcast Nhexyrõ: artes indígenas em rede e codiretor do documentário “Música é Arma de Luta” (2021). É mestre em Antropologia Social pelo MN/UFRJ e doutorando pelo PPGAS/USP. idjahure@radioyande.com</p>
	<p>Luiz Antonio de Oliveira é graduado em História pela PUC-Rio. Co-fundador do Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré e do Museu da Maré, onde atua como diretor. É co-fundador do Fórum dos Pontos de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Experiência em Memória Social, com ênfase em estudos sobre História Oral, Inventário Participativo, Favelas e Museologia Social. contato@museudamare.org.br contato@ceasm.org.br</p>
	<p>Antônio Carlos Firmino possui licenciatura em Geografia pela UFF. É membro fundador do Museu Sankofa Memória e História da Rocinha, Tuxaua pelo Fórum dos Pontos de Cultura do Estado do Rio de Janeiro e articulador cultural do Ponto de Cultura do Centro Lúdico da Rocinha/Ciespi. antoniocfirmino@hotmail.com http://memoriarocinha.com.br/sankofa/</p>



Ciclo de Extensão

Diálogos entre Cultura, História e Memória

REFERÊNCIAS

ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, C. (Org.); DODEBEI, Vera (Org.). **Memória e novos patrimônios**. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015. v. 1, p. 67-93, 2015.

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. São Paulo: Edusp, 1987.

CHAGAS, Mário. Memória política e política de memória. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.

MATTOS, Hebe; ABREU, Martha; CASTRO, Isabel. **Da história oral ao filme de pesquisa: o audiovisual como ferramenta do historiador**. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro, v.24, n.4, out.-dez. 2017, p.1147-1160.

McMASTER, Gerald; KADIWEL, Idjahure. **Arte contemporânea indígena e indigeneidade global: entrevista de Gerald McMaster a Idjahure Kadiwel** (transcrição: Manoel Silvestre Friques; tradução, edição e notas: Alinel Leal, Idjahure Kadiwel e Manoel Silvestre Friques). Poiesis, Niterói, v. 21, n. 35, p. 141-162, jan./jun. 2020. [<https://doi.org/10.22409/poiesis.v21i35.40430>]

MIRANDA, Danilo Santos de. **Memória e Cultura: A Importância da Memória na Formação Cultural Humana**. São Paulo: Edições SESC SP, 2007.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. **Cultura é patrimônio**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

SEGALA, Lygia; FIRMINO, Antonio Carlos. **Memória Social, museu e trabalho comunitário na Rocinha**. Cultura e extensão universitária: A democratização do conhecimento. São João Del Rei: Malta, 2010.

SEGALA, Lygia. (org) **Museu comunitário, performance memorial e disputas políticas: o caso do Sankofa Museu na Rocinha, região metropolitana do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Laboep/ FEUFF, 2013.

Sites sugeridos pelos convidados:

www.observatoriodopatrimonio.com.br

www.reginaabreu.com

<https://mariochagas.com/>

<http://observatoriodopatrimonio.com.br/site/index.php/itens-de-patrimonio/jongo>

<https://cpdoc.fgv.br/acervo/historiaoral/programa>

<https://www.historiaoral.org.br/>

<https://memoriarocinha.com.br/projeto/>

www.museusdorio.com.br

Matérias:

<https://www.geledes.org.br/primeiro-museu-etnografico-do-rio-de-janeiro-dedicado-as-comunidades-tradicionais-de-terreiros-o-museu-memorial-iyá-davina-e-reinaugurado-por-mae-meninazinha-de-oxum/>

<https://mundonegro.inf.br/memorial-iyá-davina-museu-com-objetos-sagrados-do-candomble-e-reinaugurado-neste-sabado/>